

MALARSTWO POLSKIE / POLISH PAINTING

POCZTÓWKI / POSTCARDS

- 501 – St. Wyspiański – Autoportret z żoną / Self-portrait with Wife, 1904
- 502 – St. Wyspiański – Macierzyństwo / The Maternity, 1905
- 503 – St. Wyspiański – Dziewczynka z wazonem z kwiatami / A Girl with a Vase of Flowers, 1900
- 504 – St. Wyspiański – Helenka, 1900
- 505 – St. Wyspiański – Śpiące dziecko - Mietek / A Sleeping Child - Mietek, 1902
- 506 – St. Wyspiański – Mietek, 1904
- 507 – St. Wyspiański – Chaty w Grębowie / Cottages in Grębów, 1900
- 508 – St. Wyspiański – Zagroda wiejska w Konarach / A Cottage in Konary, 1905
- 509 – St. Wyspiański – Wisła pod Krakowem / A Vistula in the Vicinity of Cracow, 1905
- 510 – J. Stanisławski – Chaty i słoneczniki / The Cottages and Sunflowers, 1905
- 511 – W. Weiss – Demon / The Demon, 1904
- 512 – Wł. Ślewiński – Studium głowy chłopca w berecie / A Boy's Head in a Beret, 1902
- 513 – O. Boznańska – Kwiaciarki / The Flowers Vendors, 1889
- 514 – L. Wyczółkowski – Stańczyk, 1898
- 515 – T. Makowski – Muzykanci / The Musicians, 1928
- 516 – T. Makowski – Jaskółki / The Swallows, 1931
- 517 – St. Wyspiański – Autoportret / Self – portrait, 1903
- 518 – St. Wyspiański – Dziewczynka w niebieskim kapeluszu / A Girl in a Blue Hat, 1895
- 519 – St. Wyspiański – Dziewczynka – szkic do „Polonii” / A Girl – a sketch for ‘Polonia’, 1894
- 520 – St. Wyspiański – Wieże kościoła Mariackiego w Krakowie /
The Towers of St. Mary's Church in Cracow , 1905
- 521 – O. Boznańska – Autoportret / Self – portrait, ca. 1900
- 522 – J. Malczewski – Thanatos, 1909
- 523 – St. Wyspiański – Portret Józia Feldmana / A Portrait of Józio Feldman, 1905
- 524 – St. Wyspiański – Widok z okna pracowni na Kopiec Kościuszki w zimowy pogodny wieczór
/ A view of the Kościuszko Mound from the atelier window in the winter's
day, 1905
- 525 – St. Wyspiański – Widok z okna pracowni przy ul. Zacisze na mury miejskie / A view of the
city walls from the window of the atelier in Zacisze Street, ca. 1894
- 526 – St. Wyspiański – Krajobraz znad Rudawy / Landscape from above the Rudawa River, 1905
- 527 – Wł. Ślewiński – Czesząca się / A woman combing her hair, 1897
- 528 – J. Matejko – Hołd Pruski – fragment ze Stańczykiem / The Prussian Homage – a
fragment portraying Stańczyk, a court jester, 1882
- 529 – Wł. Podkowiński – Szał uniesień / Frenzy, 1894

- 530 – O. Boznańska – Dziewczynka z chryzantemami / A Girl with chrysanthemums,
531 – J. Stanisławski – Stary mur / The Old Wall, 1884
532 – O. Boznańska – Widok z okna pracowni artystki w Krakowie /
A view from the atelier window in Cracow, 1885
533 – V. Hoffman – Wiosna / The Spring, 1918
534 – W. Weiss – Maki / Poppies, ca. 1902 – 03
535 – A. I. Weissowa – Wnętrze / The Interior, 1921
536 – J. Mehoffer – Taniec – naiwne / Dance – The Naive, 1898
537 – J. Malczewski – Śmierć Elenai / The death of Elenai, 1883
538 – J. Mehoffer – Róża Saronu – portret Zofii Minderowej /
Rose of Sharon – a portrait of Zofia Minderowa, 1923
539 – J. Fałat – Krajobraz zimowy / Winter landscape, Bystra, 1915
540 – St. I. Witkiewicz WITKACY – Kompozycja (Marysia i Burek na Cejlonie) /
A composition (Marysia and Burek in Thailand), 1920 – 21
541 – St. I. Witkiewicz WITKACY – Ogólne zamieszanie / General confusion, 1920
542 – J. Pankiewicz – Japonka / A Japanese woman, 1908
543 – A. I. Weissowa – Letnie kwiaty w białym wazonie / Summer flowers in a white vase, 1920
544 – W. Weiss – Stragan / A fruit stand, 1936
545 – St. Wyspiański – Widok na Teatr Miejski w Krakowie /
A view of the Municipal Theatre in Cracow, 1894
546 – J. Stanisławski – Topole nad wodą / Poplars on the water, 1900
547 – St. Wyspiański – Wnętrze chaty w Grębowie / A cottage in Grębów – an interior, 1900
548 – L. Pawlikowska – Matka Boska Karmiąca / Our Lady Nursing Baby Jesus, 1948
549 – L. Pawlikowska – Matka Boska Gromniczna / Our Lady with Blessed Candles, 1936
550 – L. Pawlikowska – Matka Boska Jagodna / Our Lady with Berries, 1936
551 – L. Pawlikowska – Jezusowe Serce / The Sacred Heart, 1935
552 – St. Wyspiański – Dwie dziewczynki / The two girls, 1894
553 – St. Wyspiański – Widok na Kopiec Kościuszki /
A view of the Kościuszko Mound from the atelier window, 1904
554 – St. Wyspiański – Dziewczynka za oknem – fragment afisza do „Wnętrza” Maurycego
Maeterlincka / A girl behind a window – a fragment of a poster
for ‘The Interior’ by Maurycy Maeterlinck, 1898
555 – J. Malczewski – Nieznana nuta / An unknown note, 1902
556 – M. Gottlieb – Ahasverus, 1876
557 – P. Michałowski – Seńko, portret ruskiego wieśniaka – studium do Don Kichota / Seńko –
a portrait of a Russian peasant – a study for Don Quixote, ca 1846
558 – P. Michałowski – Żydzi / The Jews, ca. 1845
559 – P. Michałowski – Szarża w wąwozie Samosierry /
Charge in the Samossierre gorge, po 1844 / dated after 1884

- 560 – T. Axentowicz – Ruda / The red – a study
561 – St. Witkiewicz – Wiatr halny w Tatrach / The foehn in the Tatras, 1895
562 – H. Siemiradzki – Pochodnie Nerona / Nero's torches, 1876
563 – W. Wojtkiewicz – Medytacje z cyklu „Ceremonie” VII /
Meditations, from the 'Ceremony' VII series, 1908
564 – L. Wyczółkowski – Orka na Ukrainie / Field ploughing in Ukraine, 1892
565 – Wł. Podkowiński – Konwalia / A lily of the valley, 1892
566 – St. Wyspiański – Chata w Grębowie / A Cottage in Grębów, 1900
567 – T. Brzozowski – Kuchenka / The Kitchen, 1950
568 – T. Brzozowski – Wagon / The Carriage, 1945
569 – T. Brzozowski – Meczyje / The Treats, 1963
570 – T. Brzozowski – Krojczy / The Cutter, 1973
571 – T. Brzozowski – Spisa / The Lance, 1984
572 – T. Brzozowski – Mesyjasz / The Messiah, 1987
573 – A. Karpiński – Akt kobiety / The nude, ca. 1922
574 – W. Weiss – Melancholik / The melancholic, 1898
575 – S. Masłowski – Wschód księżycy / Moonrise, 1884
576 – L. Chwistek – Łódź / A boat, ca. 1919
577 – L. Chwistek – Szymierka / Fencing, ca. 1919
578 – J. Mehoffer – Portret żony / A portrait of wife, 1904
579 – J. Mehoffer – „Vita Somnium Breve”, 1904 – replika witraża /
a stained glass - window, a replica
580 – L. Wyczółkowski – Skamieniały druid / A Druid turned into stone, 1892
581 – J. Pankiewicz – Czesząca się / A woman combing her hair, 1931
582 – J. Matejko – Wernyhora, 1884
583 – J. Matejko – Kopernik / Copernicus – szkic do obrazu / a sketch, 1871
584 – J. Matejko – Zygmunt August i Barbara Radziwiłłówna –
szkic do obrazu / a sketch, 1864
585 – T. Axentowicz – Portret dziecka / A portrait of a child, 1907
586 – T. Axentowicz – Czytająca / A reading woman, ca. 1899
587 – T. Axentowicz – Czarna dama / The black lady, ca. 1906
588 – T. Axentowicz – Portret Jachimeckiej / A portrait of Madame Jachimecka, 1907
589 – J. Stanisławski – Ule na Ukrainie / Beehives in Ukraine, 1895
590 – J. Kossak – Stadnina na Podolu / A stable in Podole, 1886
591 – O. Boznańska – Złote róże / Golden roses, 1896
592 – T. Axentowicz – Pogrzeb Huculski / The East Carpathians mountaineer's funeral, 1882
593 – O. Boznańska – Cyganka / The Gipsy woman, 1888
594 – O. Boznańska – Dziewczynka ze słonecznikami / A girl with sunflowers, 1891
595 – A. Gierymski – Powiśle / The Powiśle quarter, ca. 1883

- 596 – A. Gieryski – Paź florencki / The Florentine page, 1884
- 597 – J. Matejko – Otrucie królowej Bony / The Poisoning of Queen Bona, 1859 – 60
- 598 – J. Matejko – Autoportret / A self – portrait, 1887
- 599 – S. Kamocki – Kwiaty przed chatą / Flowers in front of a cottage, ca. 1905
- 5001 – J. Malczewski – Nike Legionów / Nike of the World War I Polish Legion, 1916
- 5002 – J. Malczewski – Za aniołem – tryptyk, część I /
Following the angel – triptych, part I, 1901
- 5003 – J. Malczewski – Za aniołem – tryptyk, część II /
Following the angel – triptych, part II, 1901
- 5004 – T. Kantor – Parasol, z cyklu „Emballage” /
The Umbrella, from ‘Embellage’ series, czerwiec / june 1967
- 5005 – J. Matejko – Portret Pauliny Giebułtowskiej /
A portrait of Paulina Giebułtowska, 1862
- 5006 – J. Malczewski – Introdukcja (Malarczyk) /
Introduction (Painter’s Apprentience), 1890
- 5007 – J. Malczewski – Za aniołem – tryptyk, część III /
Following the angel – triptych, part III, 1901
- 5008 – J. Chełmoński – Burza / The Tempest, 1896
- 5009 – St. Wyspiański – Dziewczynka z warkoczami, Helenka /
A girl with pigtails, Helenka, 1902
- 5010 – St. Wyspiański – Helenka, 1903
- 5011 – St. Wyspiański – Zadymka, widok z okna pracowni na Kopiec Kościuszki
/ A blizzard, A view from the study
to Kościuszek Mound, 1905
- 5012 – St. Wyspiański – Widok z okna pracowni na Kopiec Kościuszki /
A view from the study to Kościuszek Mound, 1904
- 5013 – St. Wyspiański – Podwójny portret Józefa Mehoffera /
A double portrait of Józef Mehoffer, 1891 – 1892
- 5014 – St. Wyspiański – Studium śpiącego dziecka / A study of a sleeping child, ca. 1902
- 5015 – St. Wyspiański – Portret Wandy Siemaszkowej jako Panny Młodej z „Wesela” /
A portrait of Wanda Siemaszkowa as the Bride depicted
in ‘Wesele’ by Stanisław Wyspiański, 1902 – 1903
- 5016 – W. Pruszkowski – Rusałki / Water nymphs, 1877
- 5017 – P. Michałowski – Napoleon Bonaparte, ca. 1846
- 5018 – P. Michałowski – Stefan Czarniecki,
- 5019 – P. Michałowski – Koń „Obeian” / ‘Obeian’ the horse,
- 5020 – P. Michałowski – Dylizans / The coach
- 5021 – P. Michałowski – Dwie pary koni w zaprzęgu /
Two teams of harnessed horses, ca. 1833 – 1835

- 5022 – P. Michałowski – Studium siwego konia (II) /
A study of a gray horse, ca. 1845 – 1850
- 5023 – W. Weiss – Pocałunek / The Kiss,
5024 – W. Weiss – Strachy / Frights, 1907
- 5025 – L. Wyczółkowski – Gra w krokieta / A Game of Croquet, 1895
5026 – L. Wyczółkowski – Autoportret z Konstantym Laszczką /
Self – portrait with Konstanty Laszczka, ca. 1901
- 5027 – L. Wyczółkowski – Rybak z siecią / Fisherman with the Net, 1891
5028 – L. Wyczółkowski – Kopanie buraków / Beet – lifting, 1893
5029 – L. Wyczółkowski – Portret Feliksa Jasieńskiego / Portrait of Feliks Jasieński, 1911
5030 – L. Wyczółkowski – Kaplica Zygmuntowska zimą /
The Sigismundus chapel in the winter, 1914
- 5031 – L. Wyczółkowski – U Wrót Chałubińskiego / The Chałubiński Wrota pass, 1905
5032 – L. Wyczółkowski – Mnich nad Morskim Okiem /
The Mnich summit on the Morskie Oko Lake, 1904
- 5033 – L. Wyczółkowski – Las w Zakopanem w słońcu / Forest in Zakopane in sunlight, 1905
5034 – P. Potworowski – Duet / A duet, 1949
5035 – J. Mehoffer – Rynek Krakowski / The Main Market Square in Cracow, 1903
5036 – M. Gottlieb – Jałmużna / The alms, 1878
5037 – W. Wojtkiewicz – Idylla – Swaty z cyklu „Ceremonie” IV /
An Idyll – Matchmaking, the ‘Ceremony’ IV series, 1908
- 5038 – F. Ruszczyk – Młyn zimą / A mill in winter, 1897
5039 – E. Zak – Rybak / An angler, 1924
5040 – A. Gierymski – Murzynka / The Negress
5041 – Wł. Ślewiński – Głowa Bretonki z Quimperle /
A head of a Breton woman from Quimperle, ca. 1903
- 5042 – J. Fałat - Wenecja- widok na San Giorgio Maggiore / Venice – a view
towards San Giorgio Maggiore, 1903
- 5043 – L. Wyczółkowski – Welon / The Veil, 1885
5044 – T. Makowski – Autoportret / Self – portrait, ca. 1919
5045 – T. Makowski – W pracowni / In the Studio, ca. 1929
5046 – T. Makowski – Dwaj mali przyjaciele / Two Little Friends, ca. 1929
5048 – T. Makowski – Dzieci / Children, ca. 1929
5049 – T. Makowski – Portret małego chłopca / Portrait of a Little Boy, ca. 192
5050 -- O. Boznańska – Studium wnętrza pracowni artystki w Krakowie / A study of the
Interior of the Artist’s Atelier in Cracow, 1896
- 5051 – O. Boznańska – Zabudowania II / Buildings II, 1885
5052 – O. Boznańska – Katedra w Pizie / The Cathedral in Pisa, ok. 1905
5053 – O. Boznańska – Bretonka / A Breton Woman, 1890

5054 –O. Boznańska	Portret kobiety w białej sukni / A Portrait of the Woman in a White Dress, 1890
5055 – O. Boznańska	Autoportret/ Self-portrait, ok. 1908
5056 – A. Pająkowna	Autoportret z córką / Self-portrait with Daughter, 1903
5057 _ O. Boznańska	Autoportret / Self-portrait, 1906
5058 – H. Lipiński –	Dworek na Dębniakach / Manor-House et Dębniaki, ok./ca 1883
5059 – W. Tetmajer	Święcone / Blessing of Easter Food, 1897
5060 – W. Tetmajer	Dworek w Bronowicach / Manor-House at Bronowice 1903
5061 – S. Wyspiański	Paw / The Peacock, ok./ca 1889
5062 – S. Wyspiański	Portret Żyda / A Portrait of a Jew, 1897
5063 – S. Wyspiański	Irysy – fragment „Caritas” / The Irises – a fragment of “Caritas”, 1905
5064 – S. Wyspiański	Pelargonie – motyw roślinny do polichromii / Pelargonium, a motif for a polychromy, 1904
5065 – S. Wyspiański	Nasturcja – motyw roślinny do polichromii / Nasturium, a motif for a polychromy, 1895/96
5066 – S. Wyspiański	Wnętrze paryskiej pracowni artysty / The Interior of the Artist Atelier in Paris, 1893
5067 – S. I Witkiewicz -Witkacy –	Martwa natura z zegarem / Still Life with a Clock, 1921
5068 – S. I Witkiewicz -Witkacy –	Kompozycja / Composition, 1922
5069 – J. Cybis -	Kwiaty w kloszu / Flowers in flower-vase, 1939
5070 - J. Cybis -	Martwa natura / Still Life, 1930
5071 – W. Weiss –	W sadzie / In the Orchard
5072– J. Stanisławski	Kwitnące maki / Poppies in Bloom, ok./ca 1887
5073 – J. Stanisławski	Dziewanna / Mullein, 1887
5074 – W. Ślewiński	Astry w wazonie / Asters in Vase, 1903
5075 – L. Wyczółkowski	Dziewanny / Mulleins, 1919
5076 – S. Wyspiański	Mlecze, motyw polichromii / Dandelion, a motif for a polychrome painting, 1895-1896
5077 – S. Wyspiański	Kwitnąca śliwa, motyw do polichromii / Plum tree in bloom, a motif for a polychromy painting, 1895-1896
5078 – W. Taranczewski	Martwa natura ze świętym, XIV / Still Life with the Holy Image, XIV, 1955
5079 – A. Nacht-Samborski	Martwa natura z kwiatami / Still Life with the Flowers, ok./ca. 1939
5080 – S. Wyspiański	Nieśmiertelnik, motyw do polichromii / Xeranthemum, a motif for a polychromy, 1895-1896
5081 – T. Makowski -	Kwiaty polne / Wild Flowers, ok./ca 1916
5082 – T. Makowski -	Koszyk z kwiatami / Basket with Flowers, ok./ca 1916
5083 - T. Makowski	Kwiaty przed chatą / Flowers in front of the Cottage, 1900

5084 – O. Boznańska	Róże / Roses, 1900
5085 – J. Stanisławski	Małwy polskie – jesień / Mallows – Polish Autumn, 1900
5086 – L. Wyczółkowski –	Fragment ogrodu w Grenadzie / A Fragment of a Garden in Granada, 1905
5087 – L. Wyczółkowski –	Kwiaty w kryształowym flaconie / Flowers in a Crystal Vase, 1921
5088 – L. Wyczółkowski –	Magnolie / Magnolias, 1905
5089 – L. Wyczółkowski –	Maki / Poppies, 1905
5090 – L. Wyczółkowski –	Storczyki / Orchids, 1908
5091 – L. Wyczółkowski –	Białe róże / White Roses, 1908
5092 – L. Wyczółkowski –	Kaczeńce / Marsh Marigolds, 1903
5093 – W. Weiss –	Ogród kwiatowy / Flower Garden, 1900
5094 – ANERI – I. Weissowa –	Polne kwiaty / Wild Flowers, 1961
5095 – S. Szczepański –	Martwa natura / Still Life, 1921
5096 – H. Gotlib (Gottlieb) –	Kwiaty w dzbanie / Flowers in the Vase, 1961
5097 – P. E. Baranowski (Pierre Edouard BARA) –	Kwiaty / Flowers, 1918
5098 – A. Karpiński –	Żółte róże / Yellow Roses, 1935
5099 – L. Kowalski –	Idylla / Idyll, ok./ca 1920
5100 – W. Wojtkiewicz -	Fantazja / Fantasy, 1906
5101 – J. Malczewski –	Portret Feliksa Jasińskiego / Portrait of Feliks Jasienski, 1903
5102 – J. Malczewski –	Autoportret w białym stroju / Self-portrait in a White Attire, 1914
5103 – J. Malczewski –	Powrót w rodzinne strony / Return to Homeland, ok./ ca. 1911
5104 – J. Malczewski –	Widok na Kraków ze Zwierzyńca / View of Cracow from Zwierzyniec District, 1905
5105 – J. Malczewski –	Dolina Wisły widziana ze Zwierzyńca / Valley of the Vistula River from Zwierzyniec District, 1905
5106 – J. Malczewski –	Moje modele / My Models, 1897
5107 – A. Nacht –Samborski –	Pejzaż z zatoką / Landscape with the Cove, ok./ ca. 1928
5108 – J. Malczewski –	Pytia / Pythia, 1917
5109 – J. Pankiewicz –	Dziewczynka w czerwonej sukience / Little Girl in a Red Dress, 1897
5110 – W. Weiss –	Autoportret z maskami / Self-Portrait with Masks, 1900
5111 – A. Karpiński –	Modelka Jane / Model Jane, 1908
5112 – A. Karpiński –	Jane z japońską laleczką / Jane with a Japanese Doll, 1909
5113 – J. Szancenbach –	Pejzaż z zatoką / Landscape with a Cove, 1969
5114 – A. Wróblewski –	Ukrzesłowienie I / Chairfiction I, 1956
5115 – A. Wróblewski –	Dziecko z zabita matka / Child with the Killed Mother, 1949
5116 – J. Nowosielski –	Krajobraz miejski / Townscape, 1965
5117 – J. Nowosielski –	Villa dei Misteri, 1975
5118 – J. Tarasin –	Magazyn / Warehouse, 1990

- | | |
|---|--|
| 5119 – J. Czapski – | Czerwona kawiarnia / Red Café, 1954 |
| 5120 – J. Czapski – | Train de banlieue, 1967 |
| 5121 – F. Ruszczyk – | Bajka zimowa / Winter Tale, 1904 |
| 5122 – J. Czajkowski – | Sad w zimie / Orchard in Winter, 1900 |
| 5123 – J. Stanisławski - | Dniepr szafirowy / The Dnieper River in Sapphire-Blue, 1904 |
| 5124 – J. Stanisławski - | Słońce / Sun, 1905 |
| 5125 – K. Krzyżanowski – | Chmury w Finlandii / Clouds in Finland, 1908 |
| 5126 – Z. Waliszewski – | W loży / In the Box, 1922 |
| 5127 – Cz. Rzepiński - | Zuzanna i starcy / Suzannah and Elders, 1936 |
| 5128 – T. Kantor – | Emballage „Hołdu Pruskiego” wedle Jana Matejki / Emballage of the „Prussian Tribute” after Jan Matejko, 1975 |
| 5129 – V. Hoffman – | Koncert / Concert, 1910 |
| 5130 – L.Chwistek - | Miasto / City, ca.1939 |
| 5131 – St. I. Witkiewicz Witkacy- Topielice / Drowning Women, 1921 | |
| 5132 - St. I. Witkiewicz Witkacy- Kuszenie Św. Antoniego / temptation of St. Anthony, 1916-1921 | |
| 5133 - St. I. Witkiewicz Witkacy - Portret Neny Stachurskiej / A Portrait of Nena Stachurska, | |
| 5134 – Z. Pronaszko - | Akt we wnętrzu / Nude in an Interior, 1922 |
| 5135 - Z. Pronaszko - | Akt formistyczny / A formist Nude, 1917 |
| 5136 – K. Mikulski – | Widok z mojego okna |
| 5137 – J. Stern - | Akt / Nude, 1933 |
| 5138 – L. Wyczółkowski – | Sarkofagi / Sacrophagi, 1896 |
| 5139 – M.Z. Maciejewski – | Weranda przed południem, 1986 |
| 5140 – T. Kantor - | Emballage, objets, personnages nr2, 1967 |
| 5141 - J. Nowosielski - | Villa dei Misteri, 1968 |
| 5142 – J. Nowosielaki - | Koleje żelazne, 1971 |
| 5143 – J. Stanisławski - | Obłok nad Dnieprem, 1903 |
| 5144 – J. Szancenbach - | Owoce i butelka, 1992 |
| 5145 – J. Szancenbach - | Jeziorno – zachód słońca, 1971 |
| 5146 – R. Malczewski - | Portret Stanisława Ignacego Witkiewicza z gronostajem / Portrait of Stanisław Ignacy Witkiewicz with an ermine, ok./ ca 1920 |
| 5147 – R. Malczewski – | Pejzaż z Poronina / Landscape from Poronin, ok. / ca 1928-30 |
| 5148 – R. Malczewski – | Wieczór w Poroninie, 1924 |
| 5149 – R. Malczewski - | Kamieniołom / Stonequarry, 1927 |
| 5150 – R. Malczewski - | Jesień/ Autumn, 1926 |
| 5151 – R. Malczewski - | Wiatr w górach / Wind in the mountains, ok / ca 1930 |
| 5152 – R. Malczewski - | Jesień / Autumn, 1929 |
| 5153 – R. Malczewski - | Widok z Cyrhli na Kopieniec Wielki / View from Cyrhla to Kopieniec Wielki, 1927 |
| 5154 – S. Wyspiański - | Róże, projekt polichromii kościoła Franciszkanów, 1896 |

- | | |
|------------------------|---|
| 5155 – S. Wyspiański - | Mak, motyw roślinny do polichromii kościoła Franciszkanów, 1896 |
| 5156 - S. Wyspiański - | Mak, motyw roślinny do polichromii kościoła Franciszkanów, 1896 |
| 5157 - S. Wyspiański - | „Podrzywka żółta” - Jasnota gajowiec, kartka z zielnika, 1896 |
| 5158 – S. Wyspiański - | Krasawica, portret Władysławy Ordon–Sosnowskiej, 1903 |
| 5159 – S. Wyspiański - | Róże, fragment polichromii w kościele Franciszkanów w Krakowie |
| 5160 – S. Wyspiański - | Nasturcja, fragment polichromii kościoła Franciszkanów w Krakowie |
| 5161 – S. Wyspiański - | Bratki, fragment polichromii w kościele Franciszkanów w Krakowie |
| 5162 – S. Wyspiański - | Portret panien Kijeńskich 1893 |
| 5163 – S. Wyspiański - | Śpiący Staś, 1902 |
| 5164 - S. Wyspiański | Portret żony artysty z synkiem Stasiem, 1904 |
| 5165 – S. Wyspiański | Rapsod. Portret sceniczny Andrzeja Mielewskiego, 1904 |
| 5166 – S. Wyspiański | Widok na kopiec Kościuszki, 1904 |
| 5167 – S. Wyspiański | Róże, 1904 |
| 5168 – S. Wyspiański | Róże, 1904 |
| 5169 – S. Wyspiański | Dziewczynka przy stole, 1895 |
| 5170 – S. Wyspiański | Śpiący Mietek, 1902 |
| 5171 – S. Wyspiański | Widok na Wawel, 1894 |
| 5172 – S. Wyspiański | Autoportret, 1902 |
| 5173 – S. Wyspiański | Widok z okna pracowni artysty na kopiec Kościuszki, 1905 |
| 5174 – S. Wyspiański | Macierzyństwo, 1902 |
| 5175 – S. Wyspiański | Chochoły, 1898-99 |
| 5176 – S. Wyspiański | Portret Jana Stanisławskiego, 1904 |
| 5177 – S. Wyspiański | Portret dziewczynki w czerwonej sukience, 1895 |
| 5178 – S. Wyspiański | Dziewczynka w ludowym stroju, 1901 |
| 5179 – S. Wyspiański | Portret dziecka, 1901 |
| 5180 – S. Wyspiański | Portret żony artysty Teofili z Pytków, 1902 |
| 5181 – S. Wyspiański | Dziewczynka z fiołkami, 1896 |
| 5182 – S. Wyspiański | Głowa dziewczynki, 1895 |
| 5183 – S. Wyspiański | Portret Opieńskiego, 1898 |
| 5184 – S. Wyspiański | Helenka, 1900 |
| 5185 – S. Wyspiański | Portret Jerzego Żuławskiego, 1899 |
| 5186 – S. Wyspiański | Portret Elizy Pareńskiej, 1902 |
| 5187 – S. Wyspiański | Autoportret w kontuszu, 1892-94 |
| 5188 – S. Wyspiański | Pejzaż z drogą, 1902 |
| 5189 – S. Wyspiański | Portret dziewczynki, 1904 |
| 5190 – S. Wyspiański | Autoportret, 1895 |
| 5191 – S. Wyspiański | Dziewczynka z czerwonym kapeluszem, 1893 |
| 5192 – S. Wyspiański | Dziewczynka z niebieskimi oczami, 1895 |
| 5193 – S. Wyspiański | Portret Ireny Solskiej, 1904 |
| 5194 – S. Wyspiański | Dziewczynka, 1895 (tondo) |
| 5195 – S. Wyspiański | Vanitas, 1895 |
| 5196 – S. Wyspiański | Śpiący Staś, 1904 |
| 5197 – S. Wyspiański | Portret Józefa Mehoffera, 1898 |
| 5198 – S. Wyspiański | Głowa kobiety (Maria Waškowska), 1895 (tondo) |
| 5199 – S. Wyspiański | Śpiący Mietek, 1902 |
| 5200 – S. Wyspiański | Nasturcje, 1903 |
| 5201 – S. Wyspiański | Portret Marii Pareńskiej, 1902 |
| 5202 – J. Malczewski | Tobiasz z aniołami, ok.1908 |
| 5203 – J. Mehoffer | Portret żony w laurowej sali, 1903 |
| 5204 – L. Wyczółkowski | Siewca, 1896 |
| 5205 – J. Stanisławski | Lato, 1902 |
| 5206 – A. Gieryski | Żydówka z cytrynami (Pomarańczarka), 1881 |
| 5207 – J. Stanisławski | Widok na Wawel, ok.1900 |
| 5208 – O. Boznańska | Kwiaty w oknie, 1913 |
| 5209 – S. Wyspiański | Kwiaty – fragment polichromii „Matka Boska z Dzieciątkiem”, 1896 |
| 5210 – J. Malczewski | Ellenai (Portret kobiety), 1910 |

5211 – J. Malczewski	Autoportret z zamkiem w tle, 1921
5212 – J. Malczewski	Wiosna, 1909
5213 – J. Malczewski	U studni, 1909
5214 – J. Malczewski	Autoportret z muzą, 1908
5215 – J. Malczewski	Zatruta studnia, 1905
5216 – J. Mehoffer	Czerwona parasolka, 1917
5217 – J. Mehoffer	Zwarzony ogród, motyw krajobrazowy z Wójczy, 1929
5218 – J. Mehoffer	Serce Najświętszej Marii Panny, 1911
5219 – J. Mehoffer	Serce Jezusa, 1911
5220 – J. Mehoffer	Autoportret, 1897

KARNETY / DOUBLE CARDS

A – 01 – St. Wyspiański –	Madonna z Dzieciątkiem / Madonna with the Child, pastel
A – 02 – St. Wyspiański –	Caritas, pastel
A – 03 – St. Wyspiański –	Planty z widokiem na Wawel / The Planty with the view on the Wawel, 1894
A – 04 – St. Wyspiański –	Łuczniczki / Archers, pastel 1896
A – 05 – St. Wyspiański –	Upadłe anioły / Fallen Angels, pastel 1896
A – 06 – St. Wyspiański –	witraż „Bóg Ojciec” / a stained – glass window ‘God the Father the Creator
A – 07 – J. Mehoffer –	witraż „Caritas” / a stained – glass window ‘Caritas’, 1901
A – 08 – J. Chelmoński –	Czwórka / Four – in – hand, 1881
A – 09 – J. Mehoffer –	witraż „Wiara, Nadzieja, Miłość” / a stained – glass window ‘Faith, Hope, Love’, 1901
A – 10 – St. Wyspiański –	Apollo, projekt witraża / Apollo, a design for stained – glass window, 1900
A – 11 – St. Wyspiański –	Projekt balustrady schodów / A design of balustrade of staircase, a model, 1904
A – 12 (S – 12) – J. Mehoffer –	Anioły z gwiazdami – karton / Angels with stars – a design, 1900
A – 13 – St. Wyspiański –	Henryk Pobożny – karton witraża do katedry na Wawelu / a design for a stained – glass window of the Wawel Cathedral, 1900
A – 14 – St. Wyspiański –	Kazimierz Wielki – karton witraża do katedry na Wawelu / a design for a stained – glass window of the Wawel Cathedral, 1900 – 1902
A – 15 – St. Wyspiański –	„Polonia”, projekt witraża do katedry lwowskiej / ‘Polonia’, a design for stained – glass window in the Lvov Cathedral, 1894
A – 16 – J. Brandt –	Spotkanie na moście / Meeting on the bridge, ca. 1886
A – 17 – St. Wyspiański –	„Słonecznik”, motyw roślinny do polichromii kościoła

Franciszkanów / 'Sunflower', a fragment of a design for the
Franciscan Church polychromy, 1895 – 1896

A-18 - - St. Wyspiański – „Winorośl”, motyw roślinny do polichromii kościoła Franciszkanów
w Krakowie

A-19 – St. Wyspiański – „Żywiół powietrza”, projekt witraża do prezbiterium kościoła
Franciszkanów w Krakowie

A-20 – St. Wyspiański – „Żywiół wody”, projekt witraża do prezbiterium kościoła Franciszkanów w
Krakowie

A-21 – St. Wyspiański – Kazimierz Wielki - witraż wg projektu Stanisława Wyspiańskiego z 1901
roku w pawilonie „Wyspiański 2007”, wykonano w 2007 r.

A-22 – St. Wyspiański – Święty Stanisław - witraż wg projektu Stanisława Wyspiańskiego z 1901
roku w pawilonie „Wyspiański 2007”, wykonano w 2007 r.

A-23 – St. Wyspiański – Henryk Pobożny - witraż wg projektu Stanisława Wyspiańskiego z 1901
roku w pawilonie „Wyspiański 2007”, wykonano w 2007 r

A - 24 – St. Wyspiański – Kosańce, 1904

A - 25 – Św. Barbara, skrzydło ołtarzowe, Maniowy, 1460-70

A – 26 - Św. Katarzyna, skrzydło ołtarzowe, Maniowy, 1460-70

A – 27 - Św. Maciej, skrzydło ołtarzowe, Trzebnia, ok. 1400

A – 28 - Chrystus Zmartwychwstały, Dobroszyce, ok. 1500

A – 29 – St. Wyspiański – Błogosławiona Salomea – proj. witraża, 1904

A – 30 – St. Wyspiański – Matka Boska z Dzieciątkiem – proj. polichromii do kościoła
Franciszkanów w Krakowie, 1896

S – 67 – Madonna z Kruźlowej

REPRODUKCJE / POSTERS

R – 01 – Wł. Podkowiński – Szał / Frenzy, 1894, format 60x50 cm

R – 02 – O. Boznańska – Dziewczynka z chryzantemami / A Girl with chrysanthemums,
format 60x50 cm

R – 03 – St. Wyspiański – Dziewczynka z wazonem z kwiatami /
A Girl with a Vase of Flowers, 1902, format 48x63 cm

R – 04 – St. Wyspiański – Dziewczynka w niebieskim kapeluszu /
A Girl in a Blue Hat, 1895, format 40x50 cm

R – 09 – P. Michałowski – Dyliżans / The coach, format 50x70 cm

R – 10 – P. Michałowski – Koń „Obeian” / 'Obeian' the horse, format 50x70 cm

R – 11 – O. Boznańska – Dziewczynka ze słonecznikami / A Girl with Sunflower, 1891
format 60x80 cm

R – 12 – L. Wyczółkowski – U Wrót Chałubińskiego / The Chałubiński Wrota pass, 1905

format 60x80 cm

R – 13 – T. Axentowicz –

Ruda / The red – a study, 1895, format 60x46 cm

MALARSTWO DAWNE

- 5901 – Święty Jerzy zabijający smoka; ikona zachodnioruska, 2 poł. XVII w.
- 5902 – Archanioł Michał ze scenami objawień i cudów; ikona zachodnioruska, 2 poł. XVI w.
- 5903 – Sąd Ostateczny z cerkwi w Hankowicach (k. Mościsk); ikona zachodnioruska, fragment, XVI/XVII w.
- 5904 – Zwiastowanie; ikona zachodnioruska, XVI?XVII w.
- 5905 – Matka Boska Hodegetria z ewangelistami, apostołami oraz Św. Joachimem i Św. Anną; Terło (k. Chyrowa); ikona zachodnioruska, XV w.
- 5906 – Narodziny i Zaśnięcie Marii, fragment – Apostołowie z aniołami zmierzający ku Marii; Terło (k. Chyrowa), 1 poł. XVI w.
- 5907 – Narodziny i Zaśnięcie Marii, fragment – Matka Boska w mandorli podtrzymywanej przez aniołów; Terło (k. Chyrowa), ikona zachodnioruska, 1 poł. XVI w.
- 5908 – Matka Boska Hodegetria z archaniołami Gabrielem i Michałem; ikona zachodnioruska, XV w.
- 5909 – Sw. Mikołaj z Miry ze scenami z żywota; ikona zachodnioruska, Kon. XV w.
- 5910 – Matka Boska z Dzieciątkiem; Kijowszczyzna (?), XVIII w.
- 5911 – Chrystus Pantokrator; Kijowszczyzna (?), XVIII w.
- 5912 – Św. Jerzy; Grecja, XIX w.
- 5913 – Św. Antoni Rzymski; Rosja, Nowogród, 1 poł. XVII w.
- 5914 – Św. Mikołaj Cudotwórca; Rosja, 1 poł. XIX w.
- 5915 – Ikona kalendarzowa na wrzesień, 2 poł. XIX w.
- 5916 – Chrystus Pantokrator; Rosja, XVIII/XIX w.
- 5917 – Chrystus Pantokrator; Rosja, 2 poł. XIX w.
- 5918 – Rodzina Marii Panny z Ołpin, ok. 1510
- 5919 – Ukrzyżowanie z kościoła w Korzennej, ok. 1450
- 5920 – Święta Trójca – obraz wotywny Jakuba Dębińskiego (zm. 1524); Dębno (k. Brzeska)
- 5921 – Zwiastowanie z kościoła w Cięcynie, ok. 1490
- 5922 – Tłocznia mistyczna, Lelów 1647
- 5923 – Nicolaus Haberschrack – Modlitwa w Ogrojcu, kwatera poliptyku z ołtarza głównego z kościoła Św. Katarzyny w Krakowie, ok. 1468
- 5924 – Mateusz Kosior (zm. Przed1599) – Trójca Święta z kościoła w Kłecku, 1596
- 5925 – Madonna z Dzieciątkiem, kopia obrazu w kościele Bożego Ciała w Krakowie, ok. 1625
- 5926 – Matka Boska z Dzieciątkiem, kopia obrazu w kościele Bożego Ciała w Krakowie, pocz. XVII w.
- 5927 – Epitafium Jana Słupeckiego, ok. 1509

KARNETY

- A - 25 – Św. Barbara, skrzydło ołtarzowe, Maniowy, 1460-70
A – 26 - Św. Katarzyna, skrzydło ołtarzowe, Maniowy, 1460-70
A – 27 - Św. Maciej, skrzydło ołtarzowe, Trzebnia, ok. 1400
A – 28 - Chrystus Zmartwychwstały, Dobroszyce, ok. 1500
S – 67 – Madonna z Kruźlowej

GRAFIKA JAPOŃSKA / JAPANESE GRAPHICS

POCZTÓWKI / POSTCARDS - Utagawa Hiroshige (1797 – 1858)

- 801 – Hiroshige – Wiry w Naruto w prowincji Awa /
Whirlpools at Naruto Straits in Awa Province
802 – Hiroshige – Widok z Maisaka na przylądek Imagiri / Maisaka. View of Imagiri Cape
803 – Hiroshige – Most Nihonbashi w śniegu / Nihonbashi Bridge in snow
804 – Hiroshige – Nocny atak, epizod drugi z XI aktu / Night attack, scene of the act XI
805 – Hiroshige – Śnieg w Seki / Snow at Seki
806 – Hiroshige – Ulewa w wąwozie Yamabushi w prowincji Mimasaka /
Heavy rainfall in Yamabushi Valley in Mimasaka Province
807 – Hiroshige – Wieczorny deszcz w Koizumi / Evening rain at Koizumi
808 – Hiroshige – Wieczorny dzwon w Ikegami / Evening bells at Ikegami
809 – Hiroshige – Wiosenny widok Annaka / Spring at Annaka
810 – Hiroshige – Widok z okna na rzekę Uchi i lasy Sujin w wiosce Sekiya /
View of the forest of the Water God and Sekiya Village and the Uchi River
from a window at Massaki
811 – Hiroshige – Wybrzeże Shichirigama – hama w prowincji Sagami /
Shichirigama – hama beach in Sagami Province
812 – Hiroshige – Wzburzone morze w Hamamatsu / Rough sea at Hamamatsu

KARNETY / DOUBLE CARDS

- A – 95 – Hiroshige – Niesplik japoński i mały ptak / Bird in loquat tree
A – 98 – Hiroshige – Sówka na gałęzi sosny / Owl on pine branch
A – 99 – Hiroshige – Kobiety spoglądające z werandy na pole traw /
Ladies looking out over a grassy field

REPRODUKCJE / POSTERS

- R – 05 – Kikugawa Eizan – Kurtyzana w czarnym *uchikake* i widok na Yoshiwarę /
The Courtesan in a black *Uchikake* and a View of Yoshiwara,
ca. 1830
- R – 06 – Utagawa Hiroshige – Wiry w Naruto w prowincji Awa /
Whirlpools at Naruto Straits in Awa Province, 1855
- R – 07 – Utagawa Kuniyoshi – Bohater Tuan Ching – chu / the Hero Ching – chu, 1827
- R – 08 – Utagawa Hiroshige – Paw na gałęzi kwitnącej wiśni /
A peacock on the Branch of Cherry Tree, ca. 1830

MALARSTWO POLSKIE / POLISH PAINTING.....	1
POCZTÓWKI / POSTCARDS	1
KARNETY / DOUBLE CARDS	9
REPRODUKCJE / POSTERS.....	10
GRAFIKA JAPOŃSKA / JAPANESE GRAPHICS.....	10
POCZTÓWKI / POSTCARDS - Utagawa Hiroshige (1797 – 1858)	10
KARNETY / DOUBLE CARDS.....	11
REPRODUKCJE / POSTERS.....	11